

Литература

1. Введение в гендерные исследования. Учебное пособие под ред. Костиковой И.В. – М.: МГУ. – 2000. – 230 с.
2. Гендерный подход в дошкольной педагогике: теория и практика. Монография в 2 частях под ред. Штылевой Л.В. Мурманск: ОУ КРЦДО и РЖ, ч.2, 2011 – 200 с.
3. Ким Л. Гендерные аспекты в сфере образования // Введение в теорию и практику гендерных отношений: сборник научных статей: Ташкент. – 2007, с. 264-285.
4. Фрумин И.Д.. Вызов критической педагогики // Вопросы философии. – 1998. № 12, с.57-72

Куликова В. В.,
г. Санкт-Петербург

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Образование и культура – инструменты, с помощью которых общество готовит новое поколение к жизнедеятельности, к реализации своих социальных и духовных потребностей [2]. Современное пространство образования дополняется культурой, что вписывается в девиз ЮНЕСКО, определившей свой приоритет в XXI веке в виде призыва и лозунга одновременно – «образование через культуру». Становится очевидным, что современной школе необходимо соответствующее образовательное пространство, позволяющее выйти за узкие рамки конкретного мира и отвечающее ценностным установкам общества, целям, и задачам образования, с одной стороны, и индивидуальным способностям, возможностям и потребностям учащегося, с другой [1].

«Выход» за рамки образовательного пространства муниципальным общеобразовательным учреждением N 275 г. Санкт-Петербурга, позволил спроектировать для учащихся систему воспитательных траекторий - школьный клуб, театр, путешествия, и понять, что именно они помогают превратить познание в чувства, убеждают, что «прививки поэзией» и воспитание театром в современных условиях образования особенно необходимы. Мы убеждены, что спасение «во дни побед и бед народных» - в гуманитарных приоритетах, главным из которых является искусство, поскольку именно оно облагораживает чувства, учит сопереживать другим людям, а это и есть эмоциональный интеллект, помогающий поддерживать гармоничные отношения с миром.

В течение шестнадцати лет в школе работает эстетический клуб «Совенок», объединяющий старшеклассников, чтобы обострить нравственное зрение и, погружаясь в мир музыки, поэзии, мысли, открыть «свод духовных правил», научить «искусству жить достойно». Вечера эстетического клуба «Совенок», звучащие как жизненная заповедь: «Твори добро», «Душу мира – маму береги», «Друзей моих прекрасные черты», «С любимыми не расставайтесь!» - модель воспитывающего взаимодействия, основанная на сопереживании и воспитании в диалоге учеников и педагога, учеников и автора. Особое воспитывающее воздействие имеют поэтические вечера, которые превращаются в маленькие спектакли, где чувство читателя сливается с чувством художника и разговор о поэзии становится разговором, о жизни, ибо «лирика возможна лишь там, где есть хоровая поддержка, где слышен звук, где есть тепло» (Бахтин).

М.Павич отмечает, что существует два основных уровня чтения, первый - классический, а второй - прочтение собственной судьбы каждым читателем (М.Павич). Проблемы второго уровня чтения помогает решать театр, дающий возможность увидеть на сцене рисунок сюжета любимой книги, героя и тайнопись режиссера и художника. Отметим, что при выборе репертуара предпочтение отдается тому, в чем есть «целительный воздух», а

это, по-нашему убеждению, - классика, требующая особой сосредоточенности и подготовленности. Так родилась идея организации «театральных весен», ставших любимыми у учащихся: чеховская весна в БДТ, пушкинская – в театре Малышитского. Именно здесь, в театре, учащиеся обнаружили связующую линию особой философии: в мире нет конфликтов - он гармоничен, конфликты создают сами люди, потому что не слышат друг друга. Театр позволил увидеть и понять очевидную деталь рассказов А.Чехова: забор, который в спектакле «Дама с собачкой» вырастает на глазах у зрителей, - убедительная находка режиссера, раскрывающая смысл: легче выстроить преграду между людьми, чем ее разрушить! Спектакли «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» - стали потрясением и открытием для старшеклассников А.П.Чехова -писателя, его понимания человека, России, ее пространства, климата, судьбы Отечества. Особенностью наших «театральных весен» является коллективная рефлексия - вдумчивый анализ спектаклей, «глубокий час души», после которого остается на память «лист впечатлений» своеобразное сочинение, хранилище общего поиска (коллективного интеллекта). Подобная систематическая работа с учащимися позволяет учить поиску общих проблемных точек, способствовать пониманию ими сложных философских произведений, слышать в произведениях предупреждение опасности двуличия и отсутствия характера, которое ведет к предательству и деградации души к потере имени.

Организация путешествий по Петербургу Достоевского, Тютчева, «Серебряного века», родному краю – к Рериху в Извару, к погосту Вещего Олега в Старую Ладугу, к чудотворной иконе Одигитрии в Тихвин, по стране – к Толстому в Ясную поляну, к Пушкину в Михайловское способствует решению задач развития личной культуры учащихся, их художественного восприятия, ориентировки в современном городе и его культуре, визуального мышления, формирования социальной компетентности музейными средствами.

Мы полагаем, что новое образовательное пространство школы позволяет разнообразить формы межличностного и межкультурного общения, поскольку, вступая в общение с прошлым или настоящим, взрослыми-профессионалами, одноклассниками, педагогами всегда есть возможность высказать свою точку зрения, определить степень собственного участия в различных видах деятельности.

Литература

1. Гречухина Т.И. К гуманитарному обновлению через культуру: из опыта работы // Человек в мире культуры. Материалы Всероссийской научной конференции молодых ученых, 24 апреля 2008г., Екатеринбург/ Урал. Гос. Пед. Ун-т.-Екатеринбург, 2008.- С.196-202.
2. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. Учеб. пособие.-СПб.,2007.-340с.

Любимова Е.А.,

г. Тюмень

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗА

Применение инноваций является необходимым условием успешного функционирования и развития системы. Восприимчивость к инновациям обусловлена не только наличием желания, либо потребности в инновациях. Субъекты системы должны иметь возможность выделять ресурсы для осуществления инновационной деятельности. Инновации в образовании позиционируются как ведущее условие повышения качества образования, эффективности использования ресурсов, развития экспортного потенциала и других направлений. Инновационный проект развития образования включает комплекс мероприятий по созданию и внедрению качественно новых технологий, методов и форм обучения – инновационных образовательных